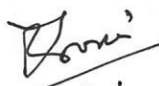


Part A Introduction				
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III	Session: 2023-2024
Subject : Drawing and Painting				
1	Course Code	A3-DRAW2T		
2	Course Title	Study Material and Methods of Drawing and Painting		
3	Course Type	Minor/ Elective		
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).		
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	Drawing & Painting is very broad subject and painting work is done in many styles. various types of materials are used on various types of surfaces in different types of functional creation. By studying this course, students of Drawing & Painting will be able to get knowledge of different types of study materials and methods.		
6	Credit Value	2		
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35	
Part B- Content of the Course				
Total No. of Lectures- 90 Tutorials-0 Practical-0 (03 Hours per week)				
Unit	Topics			No. of Lectures
I	Color theory, nature of colors, color wheel, different types of tools, drawing paper, types of pencil and paint brush, water color technique, oil color technique, acrylic color technique, pastel and dry medium.			6
II	Print making, Lino Cut, Wood Cut, Block Printing, Lithography, Spray Painting Style, Poster making, Book cover designing, Collage art, Installation art			6
III	Tie & Dye (Bandhej), Batik Art, Patta Chitra, Phad Painting, Screen Printing Techniques.			6
IV	Fresco, Tempera, Mosaic Art, Stained glass windows, Methods of preparing Wall for mural, Methods of preparing canvas			6
V	Introduction to computer graphics, knowledge of graphic designing software (general introduction of Digital painting, Photoshop, PageMaker and Corel Draw).			6
Keywords/Tags: Color theory, nature of colors, color wheel, Print making, computer graphics, Tie & Dye (Bandhej), Batik Art, Patta Chitra, Phad Painting.				

Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
Suggested Readings:	
1 - कला के मूलतत्व - जी. के. अग्रवाल 2 - स्क्रीन प्रिंटिंग - टेम्स एण्ड हडसन 3 - वुडकट प्रिन्ट मेकिंग - टेम्स एण्ड हडसन 4 - वुड इन्ग्रेविंग - टेम्स एण्ड हडसन 5 - रूपप्रद कला के मूलाधार - एस. के. शर्मा, आर. ए. अग्रवाल 6 - कला का मनोविज्ञान - आर. वी. गौतम	


 डा. रविंद्र कुमार
 अध्यक्ष - चित्रकला, अध्यापक, आर्ट्स
 मीरपुर (स.प्र.)

- 7 – कला सैद्धांतिकी – लक्ष्मीनारायण पाठक
- 8 – चित्रण विधान – शुकदेव श्रोत्रिय
- 9 – The Painters Methods & Materials- A.P. Laurie
- 10 - Fundamental of Visual Art – Dr. Anju Chaudhary

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100 ; CCE: 30, University Exam (UE): 70

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):30	Class Test Assignment/Presentation	30 Marks
	Section(A) : Objective Type Questions	70 Marks
External Assessment : University Exam Section: 70 Time: 03.00 Hours	Section (B) : Short Questions	
	Section (C) : Long Questions	
Total		100 Marks

Any remarks/ suggestions:



Department

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि		कक्षा :बी.ए.	वर्ष:तृतीय
सत्र:2023-24			
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	चित्रकला की अध्ययन सामग्री एवं विधियाँ	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	माईनर/ एच्छिक	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो ।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	चित्रकला बहुत व्यापक विषय है एवं चित्रण कार्य अनेक शैलियों में किया जाता है एवं विभिन्न तरह के क्रियात्मक सृजन मे अनेक प्रकार की सतहों पर अनेक प्रकार की सामग्री का उपयोग किया जाता है । इस पाठ्यक्रम से अध्ययन से चित्रकला का छात्र विभिन्न तरह की अध्ययन सामग्री एवं विधियों का ज्ञान प्राप्त कर सकेगा ।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 30, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 01)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1घंटा/ व्याख्यान)	
1	रंग सिद्धांत, रंगों की प्रकृति, रंग चक्र, विभिन्न प्रकार के उपकरण, ड्राईंग कागज, पेन्सील एवं तुलिका के प्रकार, जल रंग तकनीक, तेल रंग तकनीक, एक्रेलिक रंग तकनीक, पेस्टल एवं शुष्क माध्यम, ।	06	
2	छापा कला, लीनो कट, वुड कट, ब्लॉक प्रिन्टिंग, लीथोग्राफी, स्प्रे पेन्टिंग, इश्तहार(पोस्टर) निर्माण, पुस्तक आवरण(बुक कवर डिजाईनिंग), कोलाज कला, इन्स्टॉलेशन कला	06	
3	बन्धेज , बाटिक कला, पट्ट चित्रण, फड़ चित्रण, स्क्रीन प्रिन्टिंग तकनीक,	06	
4	फ्रेस्को, टेम्परा, मणिकुट्टीम, रंगीन काँच की खिडकियाँ, भित्ति तैयार करने की विधियाँ, केनवास तैयार करने की विधियाँ	06	
5	कम्प्युटर ग्राफिक्स का परिचय, ग्राफिक डिजाईनिंग के सॉफ्टवेयर की जानकारी (डिजिटल पेन्टिंग, फोटोशॉप, पेजमेकर एवं कोरेल ड्रॉ का सामान्य परिचय) ।	06	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : रंगांकन, चित्रण विधियाँ, रंगाई, छपाई, ग्राफिक डिजाइनिंग, स्क्रीन प्रिन्टिंग			



डा. रक्षित जोशी

अध्यक्ष - चित्रकला अध्ययन कार्यक्रम

अनकतुलल विश्वविद्यालय, नेपाल

(स.प.)

भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

- 1 - कला के मूलतत्व - जी. के. अग्रवाल
- 2 - स्क्रीन प्रिंटिंग - टेम्स एण्ड हडसन
- 3 - बुडकट प्रिन्ट मेकिंग - टेम्स एण्ड हडसन
- 4 - बुड इनग्रेविंग - टेम्स एण्ड हडसन
- 5 - रूपप्रद कला के मूलाधार - एस. के. शर्मा, आर. ए. अग्रवाल
- 6 - कला का मनोविज्ञान - आर. वी. गौतम
- 7 - कला सैद्धांतिकी - लक्ष्मीनारायण पाठक
- 8 - चित्रण विधान - शुकदेव श्रोत्रिय
- 9 - The Painters Methods & Materials- A.P. Laurie
- 10 - Fundamental of Visual Art - Dr. Anju Chaudhary

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:



Part A Introduction				
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III	Session: 2023-2024
Subject : Drawing and Painting				
1	Course Code	A3-DRAW2P		
2	Course Title	Folk and Tribal Art		
3	Course Type	Minor/ Elective (Practical)		
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).		
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	through this course Students of Drawing painting will be able to get practical and functional knowledge of folk and tribal arts of India and learn about the drawing, theme, color scheme and characteristics of folk and tribal arts.		
6	Credit Value	4		
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70		Min. Passing Marks:35

Part B- Content of the Course		
Total No. of Lectures- 60 Tutorials-0 Practical 0 (02Per week)		
Unit	Topics	No. of Lectures (02 Hours each)
I	Introduction of various folk and tribal arts and Sketching their pictures.	12
II	Drawing of Mandana, Rangoli, Alpana, Chok Poorna, Sanja	12
III	Chitravan, Folk Mural Painting, Painting of Madhubani, Warli, Kalamkari	12
IV	Preparation of tribal art Paintings	12
V	Preparing paintings of folk and tribal arts for exhibition and displaying them in the college as per convenience.	12
Keywords/Tags: Folk Art, Tribal Art, Mandana, Warli, Madhubani Painting, Gond Art 10 sheets of 11" x 15" size as given above in the form of assignment to the candidate before the practical examination Paintings of Folk and Tribal art has to be made and submitted to the department. The size of the drawing sheet in the practical exam will be 11" x 15", the duration of the practical exam will be maximum 3.00 hours		

Part C-Learning Resources
The creation of artwork will be done in the studio of the department under the guidance of art teacher.
Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	

Yours

Attendance	30	Practical Record File	70
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
	Total Marks : 100		
Any remarks/ suggestions:			

Done

Department of Higher Education

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि		कक्षा :बी.ए.	वर्ष:तृतीय
सत्र:2023-24			
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	लोक एवं जनजाति कला	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	माईनर/ एच्छिक (प्रायोगिक)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो ।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	चित्रकला के छात्र इस पाठ्यक्रम के माध्यम से भारत की लोक एवं जनजातीय कलाओं का प्रायोगिक एवं क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे । लोक एवं जनजातीय कलाओं के रेखांकन, विषयवस्तु, रंगयोजना एवं विशेषताओं के बारे में जान सकेंगे	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 60, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 02)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटे / व्याख्यान)	
1	विभिन्न लोक एवं जनजातीय कलाओं का परिचय एवं उनके चित्रों का संयोजन एवं रेखांकन ।	12	
2	माण्डना, रंगोली, अल्पना, चोक पूरना, संजा का चित्रांकन	12	
3	चित्रावण, लोक भित्ति चित्रण, मधुबनी, वरली, कलमकारी का चित्रांकन	12	
4	जनजातीय कलाओं की अनुकृतियाँ तैयार करना ।	12	
5	लोक एवं आदिवासी कलाओं के चित्रों को प्रदर्शनी हेतु तैयार करना एवं सुविधानुसार महाविद्यालय में प्रदर्शित करना ।	12	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : लोक कला, जनजाति कला, माण्डना, वरली, मधुबनी चित्रण, गोंड कला, आदिवासी कला			
प्रायोगिक परीक्षा पूर्व परीक्षार्थी को सत्रीय कार्य के रूप में 10 शीट्स 11'' X 15'' साईज पर उपरोक्तानुसार			
लोक एवं जनजाति कला के चित्र बनाकर विभाग में जमा करना होगा । प्रायोगिक परीक्षा में ड्राईंग शीट का साईज 11''X15'' होगा, प्रायोगिक परीक्षा की अवधि अधिकतम 3.00 घण्टे रहेगी ।			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			

कलाकृति का निर्माण कला शिक्षक के मार्गदर्शन में विभाग के स्टूडियो में किया जायेगा ।
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आतंरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
	कुल अंक : 100		
कोई टिप्पणी/सुझाव:			